

# La obra de Ibarrola y la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

La colaboración con la naturaleza que plantea la obra de Ibarrola tiene mucho en común con la visión que Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno legó a su fundación, sobre el desarrollo armónico de la dignidad de la persona en su medio ambiente. Esa mutua preocupación por el papel del hombre en la naturaleza es la génesis y el motivo de esta exposición en "Ávila 1.131 Observatorio Activo", donde se fomenta una relación equilibrada entre el hombre y la naturaleza, de la que la obra de Ibarrola es un claro exponente.

Ibarrola además es, sin duda, uno de los artistas españoles contemporáneos más comprometidos con la naturaleza. Su obra no se limita a copiarla ni a imitarla, sino que colabora con ella para crear algo nuevo. Su creación entrelaza la biología con el espíritu, en un arte que integra la naturaleza humana en la Naturaleza. Su arte nace de la persona y la desvela con la misma fuerza de la tierra y la dignidad de los elementos esenciales y verdaderos por sí mismos.

Desde la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno esperamos, además, que esta exposición de Ibarrola también contribuya a situar a la ciudad de Ávila como capital del arte de la naturaleza en España. La luz, las piedras y el color son ingredientes fundacionales de esta capital castellana, mística y natural, que tiene mucho que aportar al arte de nuestros tiempos.



Entrada Gratuita

---

## Horarios

**Martes a viernes** de 9:30 - 13:30h y de 16:00 - 20:00h

**Sábados** de 10:00 - 14:00h y de 17:00 a 20:00h

**Domingos** de 11:00 - 14:00h

**Lunes** cerrado

---

## Visitas Guiadas

**Asociación Profesional de Guías Oficiales de Turismo de Ávila**

**4€/pax** (Máximo 15 personas)

**Horario:** viernes y sábados a las 19:00h (Duración 45 minutos)

**Reservas:** guiasdeavila@gmail.com

**Teléfonos de contacto:** 669 251 501 | 609 256 309

---

## Actividades Culturales en Ávila 1.131 Observatorio Activo

**1 de junio,** 19:00 h "**Agustín Ibarrola y su obra**"

Mesa redonda con Alfredo Melgar, Juan Ángel Vela del Campo, Carlos Aganzo, y Jesús Velayos.

**7 de septiembre,** 19:00 h "**Velada poético-musical**"

Homenaje a Agustín Ibarrola.

---

**ÁVILA 1.131**  
OBSERVATORIO ACTIVO

Una idea/acción de la Fundación  
Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Calle Caballeros, 17 05001 Ávila [www.avila1131.es](http://www.avila1131.es) @avila1131



Exposición

# Agustín Ibarrola

Del **19 Mayo** al **17 de Septiembre**



**ÁVILA 1.131**  
OBSERVATORIO ACTIVO

Una idea/acción de la Fundación  
Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

# Agustín Ibarrola Goicoechea

Agustín Ibarrola nació en Bilbao en 1930, en el seno de una familia obrera; cursó sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, y posteriormente se trasladó a Madrid, incorporándose al estudio de Vázquez Díaz. Desde 1956 residió en París, donde funda en el café Rond Point el Equipo 57, y en 1961 regresó de nuevo a Bilbao, pasando a formar parte del grupo Estampa Popular y otros grupos artísticos de vanguardia.

Durante esta etapa, su compromiso político y social le lleva a la cárcel en varias ocasiones. También conoce al escultor Jorge Oteiza, que le influirá notablemente con su pensamiento constructivista. Oteiza con Chillida y el propio Ibarrola formaban por entonces la vanguardia de la escultura, con un peso importante en el arte nacional e internacional. Por esos años Agustín Ibarrola está presente en importantes eventos artísticos, como la Bienal de Venecia del 75, y también recibe numerosos premios y distinciones, entre ellos la Medalla de Oro al mérito en las Bellas Artes.

En sus inicios su obra tiene un carácter social, con temas sobre el mundo del trabajo, la metalurgia o el caserío. Desde este mundo inicial se irá progresivamente acercando a los objetos cotidianos, dejándose seducir por su belleza y estableciendo con ellos un diálogo que los transforma en figuras antropomórficas, zoomórficas o vegetales, pero sin que el elemento pierda su entidad, como hace con las esculturas bosque y las traviesas.



## La Exposición

Al entrar en esta exposición de Agustín Ibarrola sentimos una explosión de color, de imaginación, de fantasía. Los trabajos que se ofrecen a nuestra contemplación, todos ellos de su última época, nos sugieren un artista moderno, interdisciplinar, sin barreras, y parecen remitirnos al Expresionismo. Rápidamente, sin embargo, apreciamos los juegos del espacio, las concavidades y convexidades, la explosión de geometría, y observamos que nada le impedirá a Ibarrola tener un concepto estructural, geométrico y trabajar como un pintor emotivo que convierte su desarrollo en una obra suelta, libre, original y personalísima. Vemos el protagonismo de lo cotidiano, así como la economía del soporte, y también el estudio y los trabajos realizados con el Equipo 57 sobre la interacción del espacio plástico (arriba/abajo, cóncavo/convexo, lleno/vacio, negativo/positivo, inflexión, etcétera), que marcan con gran fuerza toda su obra.



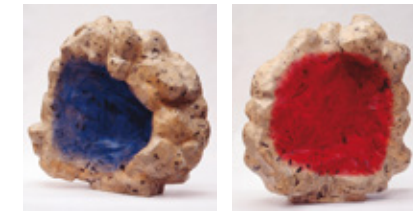
Entre las obras expuestas destaca un grupo de traviesas que, junto con "Las cuatro estaciones", constituyen una muestra de ese diálogo suyo con los objetos cotidianos, así como de la transformación a la que los somete sin que lleguen a perder por ello su identidad, como en esta intervención que los convierte en tótem, antropomorfos, zoomorfos o vegetales.



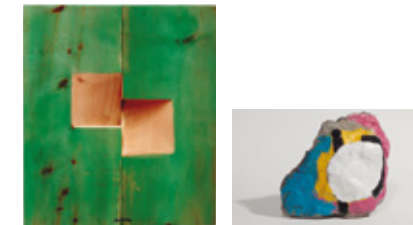
Por su parte, a la explosión de color presente en los cuadros de gran tamaño se suma su dibujo estructural, que vemos en alguno de ellos, como esa gruesa línea que siluetea la figura de un hombre, un hombre de Ibarrola, y conceptos geométricos que también le caracterizan como superposición o inflexión.



Las grandes esculturas con concavidades y convexidades, resaltadas con color para reforzar los volúmenes y forradas con periódicos a modo de textura e imagen, nos llevan a sus estudios del espacio, a sus experiencias en Santimamiñe y Altamira y a sus metáforas visuales, utilizadas a veces como denuncia.



También en los trabajos con madera es posible apreciar estudios del espacio como inflexión, trama y urdimbre.



Vemos también las pequeñas piedras, que nos enseñan cómo utiliza Agustín Ibarrola el pensamiento abstracto como motor de transformación, cómo utiliza la superposición, cómo considera las dos caras y las líneas intensas para estructurar. En ellas también se muestra como un pintor emotivo. Son sus últimas obras.



Agustín Ibarrola es el artista español más importante en intervenciones en la naturaleza: Prosper Haniel, los cubos de la Memoria, el Bosque de Oma, Allariz, Arteaga e Ibarrola en Garoza, (Muñogalindo, Ávila), de la que vemos dos grandes fotos que nos presentan la fuerza y grandeza de estas obras. Estas intervenciones le sitúan en un lugar muy relevante en el arte mundial. Podemos afirmar que es uno de los artistas más comprometidos con la naturaleza, colaborando con ella para crear algo nuevo.

